THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585064 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_38

119.5 T812
NYPL400 - p1707

COLLECTION J. DESURMONT

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

principalement du XVIII[e] siècle

TABLEAUX ANCIENS

PAR DIETRICH - MORLAND, ETC.

Gravures et Dessins anciens

PORCELAINES ET FAIENCES

DE BERLIN, CHANTILLY, CHINE, HOECHST, JAPON, LA HAYE, MENNECY
NIEDERVILLER, PARIS, SAXE, SÈVRES, VIENNE, TOURNAI
DELFT, MARSEILLE, MIDI, MOUSTIERS, PONT-AUX-CHOUX, ROUEN

IMPORTANTE CHEMINÉE EN FAIENCE DE ROUEN

Objets de vitrine - Argenterie - Instrument de physique

SCULPTURES - BOIS SCULPTÉS - GLACES

Bronzes - Pendules - Lustres

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

Tapis d'Aubusson et d'Orient

TAPISSERIES ANCIENNES D'AUBUSSON ET DES FLANDRES

VENTE A PARIS PAR SUITE DE DÉPART

HOTEL DROUOT, Salle N[os] 9 et 10

Les Jeudi 19 et Vendredi 20 Mai 1938, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

11, rue Jacques-Dulud, à Neuilly

M. François MAX-KANN

EXPERT

78, avenue Mozart

M. Maurice ROUSSEAU

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

25, rue de Châteaudun

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 18 Mai 1938, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 19 Mai 1938

Gravures, Dessins, Tableaux	N[os]	1 à 33
Porcelaines, Faïences		34 à 107
Objets divers, Objets de vitrine, Argenterie, Métal argenté		108 à 125

Le Vendredi 20 Mai 1938

Glaces, Bois sculptés, Sculptures	N[os]	126 à 141
Instrument de physique, Bronzes		142 à 167
Meubles et Sièges		168 à 222
Tapis, Tapisseries		223 à 240

11114.— Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

SEP 16 1938

GRAVURES

PORTRAITS

50 1 — 1° **George the third, King of Great Britain.**
2° **Charlotte, Queen of Great Britain.**
3° **De Choiseul, duc de Praslin.**

Ensemble 3 pièces encadrées.

PORTRAITS

50 2 — 1° **Anna Catharina von Scheidlin,** gravé par G. M. Preisler.
2° **Woldemar de Lowendal,** gravé par De Larmessin.
3° **Charles d'Hozier** (retirage).

Ensemble 3 pièces encadrées.

BONNET (L.-M.)

1680 3 — 1° **Les Revers de la Fortune.**
2° **L'Espoir d'un heureux jour.**

Deux pendants d'après Bounieu (nos 554 et 555 de l'œuvre de Bonnet. — J. Herold, pages 234 et 235). Petit in-fol. en haut.

Pointillé. Impression en couleurs au repérage. Très belles épreuves. Cadres dorés.

BONNET (L.-M.)

600 4 — 1° **Bazile et Laurette.**
2° **Bazile et Luzy.** Deux pendants d'après Aubry (nos 703 et 704 de l'œuvre de Bonnet. — J. Herold, page 282). Petit in-fol. en haut.

Pointillé. Impression en couleurs au repérage. Très belles épreuves. Sans marges. Cadres dorés.

BONNET (L.-M.)

600 5 — **Ji vais,** d'après Baudouin (n° 824 de l'œuvre de Bonnet. — J. Herold, page 315. — E. Bocher, n° 26). Petit in-fol. en larg.

Pointillé. Impression en couleurs sans la planche de bleu. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

DAWE (G.)

1150 6 — **The Arch Girl,** painted by I. Christall. Engraved by G. Dawe. Published Aug. 1. 1801 by G. Dawe, etc. London.

Mezzotinto. Impression en couleurs à la poupée. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

DE MACHY (d'après)

37007 — **III^e^ Ruines romaines.**

IV^e^ Ruines romaines. Deux pendants gravés par De Machy fils. In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belles épreuves. Grandes marges. Cadres dorés.

DUJARDIN (d'après Carle)

480 8 — **Le Matin,** gravé par L.-J. Allais.

Le Soir, gravé par Lefevre-Marchand. Deux pendants, grand in-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Impression en couleurs à la poupée. Très belles épreuves, quelques taches d'humidité. Bonnes marges. Cadres dorés de l'époque Empire.

ÉCOLE FRANÇAISE

45 9 — 1° **L'Élève dessinateur,** gravé par Angélique Brégeon, 1764, d'après Carle Vanloo. Petit in-fol. en haut.

2° **Projet de fontaine,** gravé par P. Aveline, d'après F. Boucher. In-4° en haut.

Eau-forte et burin. Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

FREUDEBERG (d'après S.)

200 10 — **La visite inattendue,** gravé par Voyez l'aîné. In-fol. en haut.

Eau-forte et burin. Très belle épreuve avant le n°, jaunie. Bonnes marges. Cadre doré.

LANCRET (d'après Nicolas)

190 11 — **Le Printems. — L'Été. — L'Automne. — L'Hyver.** Série complète de quatre pièces gravées par De Larmessin (E. Bocher, nos 63-30, 12 et 39).

Eau-forte et burin. Bonnes épreuves, réparations. Marges inégales. Cadres dorés.

SERGENT (A.-F.)

800 12 — **Marceau,** né à Chartres, soldat à XVI ans, général à XXIII, mort à XXVII. Sergent Marceau ad vivum pinx et sculp. In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve avec la lettre ouverte, trace de pli. Bonnes marges. Cadre doré.

SPORTS (pièces relatives aux)

550 13 — 1° **Fox Hunting.**

2° **Trailing for a Hare.**

3° **Coursing the Hare.** Printed for and sold by Carington Bowles. Pub. May 1786-Feb. 1787. In-fol. en larg.

Mezzotinto, coloris ancien. Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

DESSINS

GOUACHE

AUGUSTIN (Jean-Baptiste-Jacques)
[St-Dié, 1759 † Paris, 1832

PENDANT DU NUMÉRO SUIVANT.

15.000 14 — **Portrait de jeune femme.**
15

En buste, de profil vers la gauche, le visage presque de face, les cheveux bouclés et retombant sur les épaules.

Signé à gauche, en bas.

Pierre noire.

Haut., 0^m43; Larg., 0^m36.

AUGUSTIN (Jean-Baptiste-Jacques)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT.

15 — **Portrait d'homme.**

En buste, de trois quarts vers la droite, le visage de face, les cheveux relevés sur le front, il est vêtu d'un manteau à col de fourrure.

Signé à droite, en bas, et daté *AN* 6.

Pierre noire.

Haut., 0^m43; Larg., 0^m36.

LANCRET (d'après Nicolas)

2000 16 — **Pastorale.**

Gouache.

Haut., 0^m115; Larg., 0^m160.

Cadre en bois sculpté.

TABLEAUX ANCIENS

BLAIN DE FONTENAY (attribué à Jean-Baptiste Belin, ou)

3 300 17 — **Fleurs et fruits.**

Toile.

Haut., 0^m74; Larg., 0^m98.

BOUCHER (d'après François)

3.200 18 — **La colombe messagère.**

Toile.

Haut., 0^m57; Larg., 0^m60.

Cadre en bois sculpté.

DIETRICH (Christian-Wilhelm-Ernst Dietricy, ou)
Weimar, 1712 † Dresde, 1774

52100 19 — **Assemblée dans un parc.**

Par une belle journée de printemps, une jeune femme, en robe rose et coiffée d'un chapeau de paille, est assise dans un parc au pied d'un grand vase Médicis en pierre sculptée. Tenant dans ses bras un enfant blond vêtu d'une robe vert pâle, elle se divertit aux tendres propos d'un voisin tout de blanc habillé. Non loin, assise à terre, une fillette en robe bleue joue avec un chien. Vers le centre, debout, une autre jeune femme en corsage jaune et jupe bleue tente en vain d'écarter un galant cavalier drapé dans un manteau rouge. A droite, l'Amour brandissant une torche se dirige vers un groupe qui se dissimule sous l'ombrage. Au second plan, d'autres personnages. Au fond s'élèvent de grands arbres dans une fine lumière dorée.

Toile.

Haut., $0^{m}63$; Larg., $0^{m}80$.

Voir la reproduction, pl. I.

19

ÉCOLE FLAMANDE

20 — **Oiseaux de basse-cour.**
Toile.
Haut., 0^m37; Larg., 0^m57.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

21 — **Le menuet dans le parc.**
Toile.
Haut., 0^m55; Larg., 0^m44.

FUGER (École de Friedrich-Heinrich)

22 — **Portrait de jeune femme en robe de satin, agrémentée de rubans bleus.**
Toile.
Haut., 1^m20; Larg., 0^m80.

FYT (École de Jan)

23 — **Trophée de chasse.**
Toile.
Haut., 0^m53; Larg., 0^m70.

HEEM (École des De)

DEUX PENDANTS.

24-25 — **Fruits.**
Toiles.
Haut., 0^m55; Larg., 0^m47.

KAUFFMANN (attribué à Angelica-Catherina-Maria-Anna)

26 — **La Charité.**
Bois.
Haut., 0^m51; Larg., 0^m41.

LEPRINCE (genre de Jean-Baptiste)

DEUX PENDANTS.

27 — **La pêche.**
28 — **La toilette de la Sultane.**
Toiles.
Haut., 0^m85; Larg., 1^m33.

VAN LOO (École des)

1420 29 — **Portrait d'un artiste.**

Toile.

Haut., 0^m81; Larg., 0^m65.

MORLAND (George)

Londres, 1763 † Londres, 1804

19.500 30 — **La jeune servante.**

Elle apparaît au centre, auprès d'une barrière rustique, étendant du linge sur une branche. Coiffée d'un bonnet de lingerie et vêtue d'une jupe bleue, elle feint d'écouter les propos d'un galant villageois; à gauche, un valet. Au premier plan, la cour de la ferme qu'animent une truie, une ânesse et son petit; non loin, des poules picorent. A droite, le mur d'une étable.

Signé à droite, en haut, et daté 1792.

Toile.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m88.

Voir la reproduction, pl. II.

Au dos, les indications : A FARM YARD. — Exposé à la R. A. 1792. — Ancienne collection du Marquis de RIPON.

OOST (attribué à Jacques Van, le Jeune)

1010 31 — **Portrait présumé de Charles XII, roi de Suède.**

Toile.

Haut., 0^m33; Larg., 0^m26.

POURBUS (École des)

3106 32 — **Portrait de femme.**

Bois de forme ovale.

Haut., 0^m17; Larg., 0^m12.

RIGAUD (École d'Hyacinthe)

1650 33 — **Portrait présumé du roi Louis XV.**

Toile.

Haut., 0^m78; Larg., 0^m60.

30

211

Objets d'Art et d'Ameublement
DU XVIII[e] SIÈCLE

PORCELAINES ANCIENNES

350 34 — **Berlin.** Onze tasses et onze soucoupes à médaillons polychromes de roses.

580 35 — **Berlin.** Deux boîtes ovales, gaufrées, à décor polychrome de fleurs et oiseaux.

Long., $0^{m}075$.

590 36 **Chantilly.** Quatre assiettes, camaïeu bleu au jet d'eau.

Diam., $0^{m}24$.

110 37 — **Chantilly.** Deux petits plats, bord vannerie, décor de fleurs et insectes bleus.

Diam., $0^{m}25$.

2000 38 — **Chine.** Aiguière côtelée et plat octogonal, décor polychrome de personnages, fleurs, volatiles et papillons. Époque Kang-Shi.

Haut., $0^{m}22$.

330 39 — **Chine.** Potiche céladon, décor de chevaux et arbustes polychromes. (Partie supérieure usée.)

Haut., $0^{m}26$.

nr 40 — **Chine.** Plat à marli gaufré, décoré en camaïeu bleu de bambous et branches fleuries.

Diam., $0^{m}35$.

nr 41 — **Chine.** Assiette décorée de branches fleuries, en camaïeu bleu.

Diam., $0^{m}225$.

110 42 — **Hochst.** Écuelle à bouillon, à personnages en camaïeu violet.

Haut., $0^{m}11$.

110 43 — **Japon.** Quatre coupes à fleurs polychromes et or.

Diam., $0^{m}23$.

280 44 — **La Haye.** Assiette à côtes tournantes, décorée en couleurs, au fond, d'un coq et d'une poule.

Diam., $0^{m}24$.

90 45 — **Mennecy.** Pot à crème, à côtes tournantes, décor de fleurs polychromes.

Haut., $0^{m}07$.

320 46 — **Mennecy.** Présentoir, deux soucoupes, deux tasses cul-de-poule, décor de fleurs polychromes.

Haut. d'une tasse, $0^{m}06$.

400 47 — **Niederviller.** Deux statuettes, décor polychrome et or : *Jardinier et jardinière.*

Haut., $0^{m}18$ et $0^{m}19$.

750 48 — **Paris.** Deux statuettes en biscuit représentant *Corneille* et *Racine*, assis chacun dans un fauteuil.

Haut., $0^{m}40$.

600 49 — **Paris.** Théière, sucrier, cinq tasses et cinq soucoupes, à décor polychrome et or de guirlandes et médaillons avec monogramme.

Haut., $0^{m}12$.

420 50 — **Saxe.** Groupe en couleurs : *Vénus et Adonis.*

Haut., $0^{m}19$.

400 51 — **Saxe.** Cabaret composé de : verseuse, théière, sucrier, bol, douze tasses et douze soucoupes, combats de cavalerie et fleurettes en camaïeu rose.

80 52 — **Saxe.** Plat lobé et gaufré, à fleurs polychromes et or.

Diam., $0^{m}24$.

80 53 — **Saxe.** Deux petits socles en porcelaine gaufrée polychrome.

Haut., $0^{m}06$.

420 54 — **Saxe.** Tasse cul-de-poule et soucoupe, paysages sur fond mauve.

Haut., $0^{m}07$.

70 55 — **Saxe.** Petit plat à bord lobé, à marli gaufré, décoré de cinq bouquets de fleurs polychromes.

Diam., $0^{m}27$.

480 56 — **Sèvres.** Tasse droite et soucoupe, à décor polychrome d'oiseaux et insectes, par *Evans*. Pâte tendre.

Haut., $0^{m}065$.

50 57 — **Sèvres.** Crémier, décor de fleurettes et feuillages dorés.

Haut., $0^{m}12$.

310 58 — **Sèvres.** Tasse droite polychrome et or, du Service de Munich. Pâte tendre.

Haut., $0^{m}06$.

59 — **Vienne.** Tasse droite et soucoupe décor polychrome et or, avec réserves à sujet mythologique.
Haut., $0^{m}06$.

60 — **Tournai.** Quatre assiettes, modèles variés.
Diam., $0^{m}24$.

61 — **Tournai.** Pot à crème, décor de guirlandes bleues.
Haut., $0^{m}06$.

62 — **Tournai.** Deux tasses cul-de-poule, à décor de fleurs polychromes.
Haut., $0^{m}12$.

63 — **Tournai.** Partie de service aux cinq bouquets, en camaïeu bleu, comprenant : une saucière, un crémier, six plats longs, douze grandes assiettes plates, douze grandes assiettes creuses, quatre petites assiettes, neuf plats ronds, trois compotiers, soit quarante-huit pièces.

FAIENCES ANCIENNES

64 — **Delft.** Beurrier, décor polychrome et or de personnages chinois.
Long., $0^{m}14$.

65 — **Delft.** Deux assiettes décorées, en camaïeu bleu, de cinq réserves, de plantes et oiseau.
Diam., $0^{m}22$.

66 — **Delft.** Plat décor, au fond d'un panier fleuri, au marli de lambrequins et branchages polychromes.
Diam., $0^{m}26$.

67 — **Delft.** Assiette « aux cœurs » en camaïeu bleu.
Diam., $0^{m}225$.

68 — **Delft.** Deux plats décorés au fond d'arbustes, papillons, branchages fleuris et au marli de douze réserves à ustensiles en camaïeu bleu.
Diam., $0^{m}31$.

69 — **Delft.** Boîte décorée de branchages fleuris et coquilles en relief.
Haut., $0^{m}18$.

70 — **Delft.** Assiette polychrome « aux cœurs ».
Diam., $0^{m}225$.

310 71 — **Delft.** Assiette décorée de quatre réserves de marines, en camaïeu bleu avec encadrements jaunes.

Diam., 0^m22.

Voir la reproduction, pl. III.

320 72 — **Delft.** Compotier à bord côtelé, décor cachemire d'une rosace centrale, au marli de cinq réserves et d'un large galon quadrillé.

Diam., 0^m22.

500 73 — **Delft.** Assiette décorée au fond d'armoiries de marquis polychromes et or.

Diam., 0^m22.

Voir la reproduction, pl. III.

900 74 — **Delft.** Assiette décor polychrome, au fond d'un bouquet avec nœud de ruban, au marli de grosses fleurs jaunes.

Diam., 0^m23.

Voir la reproduction, pl. III.

460 75 — **Delft.** Assiette décor polychrome, au fond d'un oiseau, de branchages, fleurs et insectes, au marli de quatre réserves et folioles.

Diam., 0^m22.

Voir la reproduction, pl. III.

400 76 — **Delft.** Potiche décor cachemire de lambrequins, rosaces, branches fleuries.

Haut., 0^m19.

1360 77 — **Delft.** Compotier, décor polychrome et or, décoré au fond d'un brick.

Diam., 0^m225.

Voir la reproduction, pl. III.

1150 78 — **Delft.** Assiette, décor polychrome « à l'échantillon ».

Diam., 0^m215.

Voir la reproduction, pl. III.

650 79 — **Delft.** Assiette décor polychrome « au tonnerre ».

Diam., 0^m22.

520 80 — **Delft.** Potiche ovoïde, décor camaïeu bleu de lambrequins, branchages fleuris, oiseaux.

Haut., 0^m38.

4200 81 — **Delft.** Plat rond, décor polychrome et or, présentant un épisode du Nouveau Testament. Au marli branchages fleuris et larges feuillages.

Diam., 0^m345.

Voir la reproduction, pl. III.

1500 82 — **Delft.** Deux potiches avec couvercles et deux cornets, décorés de branchages fleuris. Marque AK.

Haut. des potiches, 0^m32; Haut. des cornets, 0^m29.

71

77

95

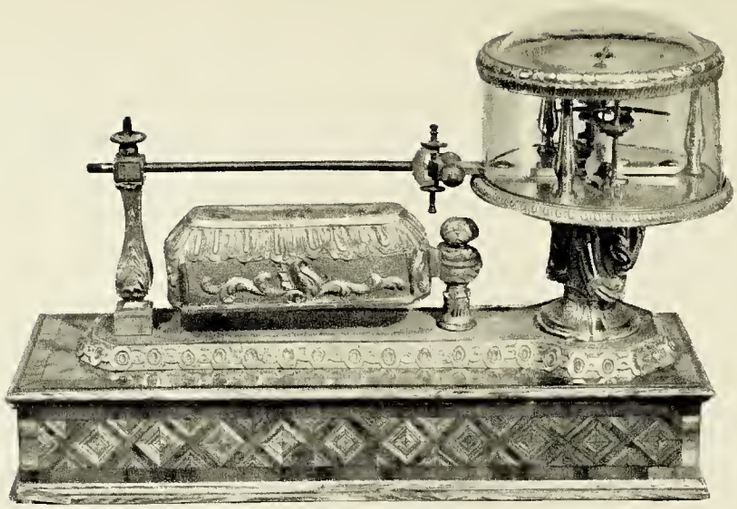
75

81

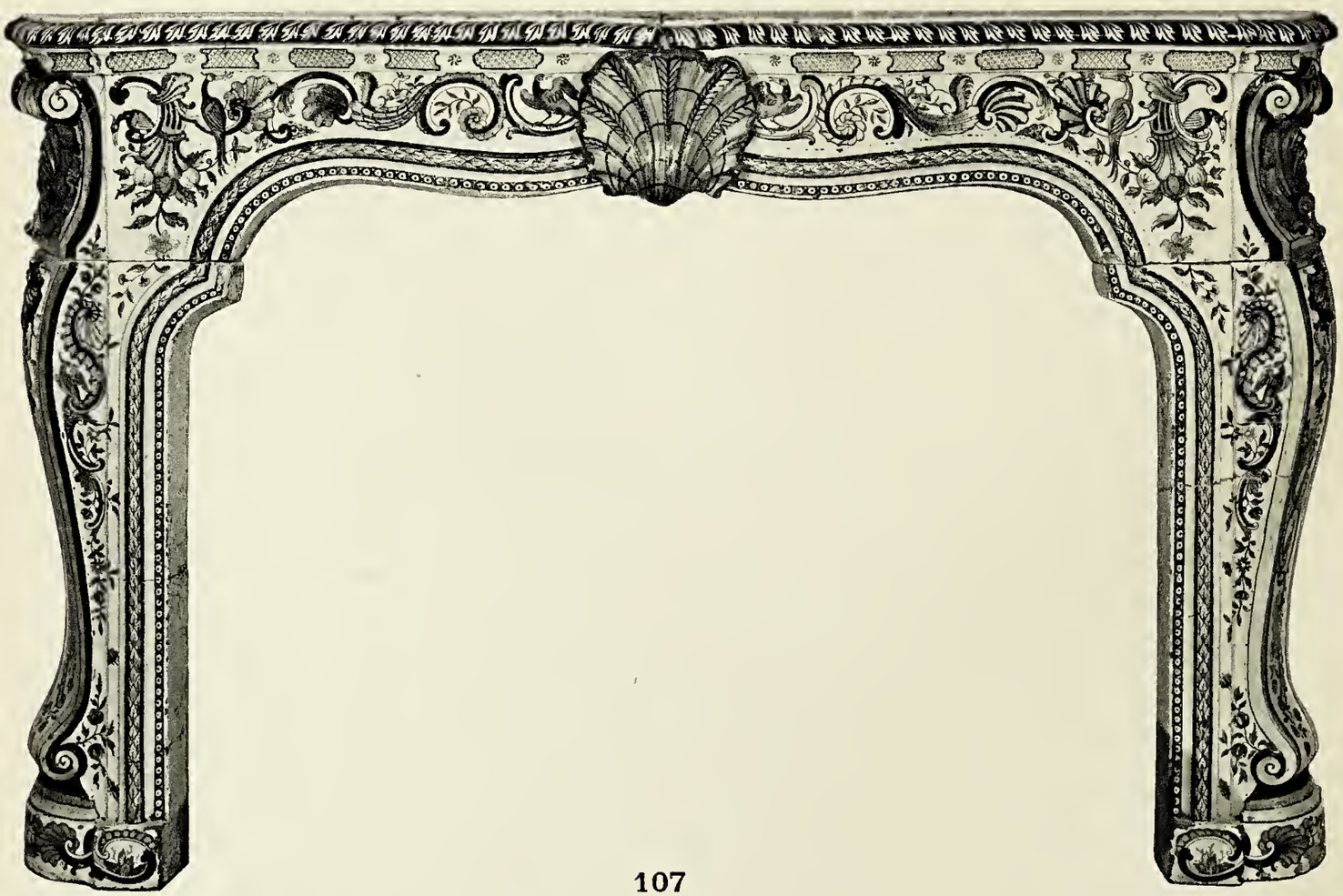
74

73

78



142



107

340 83 — **Delft.** Petit plat à bord dentelé, décor polychrome et or de branchages, fleurs et oiseaux.

Diam., $0^{m}17$.

400 84 — **Delft.** Deux petits plateaux, en forme d'étoiles, décor de scènes rustiques.

Haut., $0^{m}18$.

400 85 — **Delft.** Petit cache-pot, décor camaïeu bleu de personnages et réserves quadrillées.

Haut., $0^{m}12$.

520 86 — **Delft.** Bouteille à panse cannelée, décor polychrome de lambrequins et branchages fleuris.

Haut., $0^{m}37$.

550 87 — **Delft.** Deux assiettes, décor de lambrequins et rosace centrale, avec oiseau perché et papillon, en couleurs.

Diam., $0^{m}22$.

160 88 — **Delft.** Assiette décor bleu et manganèse : personnages chinois et arbustes.

Diam., $0^{m}22$.

340 89 — **Delft.** Assiette en couleurs « aux paniers fleuris ».

Diam., $0^{m}22$.

250 90 — **Delft.** Assiette polychrome et or : lambrequins, pagodes, arbustes, papillons.

Diam., $0^{m}22$.

330 91 — **Delft.** Deux petits plats, décor de fleurs et folioles, en camaïeu bleu. Fabrique de *Van Enhorn*.

Diam., $0^{m}255$.

210 92 — **Delft.** Assiette présentant six réserves à fleurettes et un médaillon central décoré d'un oiseau et d'une haie polychrome.

Diam., $0^{m}225$.

90 93 — **Delft.** Assiette décorée au fond d'une cocarde et au marli de petits lambrequins polychromes.

Diam., $0^{m}22$.

n.v 94 — **Delft.** Deux plats décorés en camaïeu bleu de brindilles et branches fleuries.

Diam., $0^{m}39$.

8.000 95 — **Marseille.** Plat long à bord contourné, décoré en couleurs, en plein d'un paysage et de trois personnages près d'un portique. Au marli fleurs et doubles flèches.

Long., $0^{m}365$.

Voir la reproduction, pl. III.

Vente Marius Bernard, décembre 1912.
Vente J. Balas.

96 — **Marseille.** Cache-pot lobé, décoré de fleurettes et bouquets polychromes.

Haut., $0^{m}115$.

97 — **Midi.** Pot à crème, décoré de roses et feuillages, en camaïeu bleu.

Haut., $0^{m}07$.

98 — **Moustiers.** Assiette à bord lobé, à médaillon central : L'Enlèvement du Centaure. Décor en couleurs.

Diam., $0^{m}255$.

Vente Marius BERNARD, décembre 1912.

99 — **Moustiers.** Assiette décor polychrome. Médaillon central. Guirlandes camaïeu jaune.

Diam., $0^{m}25$.

100 — **Moustiers.** Deux petits plats à bord contourné, décorés au fond d'armoiries de marquis.

Diam., $0^{m}25$.

101 — **Moustiers.** Bénitier, décor camaïeu bleu de palmettes, chimères, Christ en croix.

Haut., $0^{m}26$.

102 — **Pont-aux-Choux.** Petit support ajouré, à décor de rocailles.

Haut., $0^{m}11$.

103 — **Pont-aux-Choux.** Saucière gaufrée à double déversoir formé de petits dauphins.

Larg., $0^{m}08$.

104 — **Rouen.** Porte-huilier à réserves décorées de motifs de ferronnerie bleus et rouges.

Larg., $0^{m}25$.

105 — **Rouen.** Petit cache-pot, décor de lambrequins, fleurs, palmettes polychromes.

Haut., $0^{m}105$.

106 — **Rouen.** Potiche de forme turbinée, décor de lambrequins et motifs de ferronnerie en camaïeu bleu.

Haut., $0^{m}275$.

107 — **Rouen.** Cheminée de forme mouvementée, décorée en couleurs de rocailles, coquilles, cornes d'abondance, branches fleuries, volatiles, lévriers et réserves quadrillées.

Haut., $1^{m}16$; Larg., $1^{m}82$; Prof., $0^{m}22$.

Voir la reproduction, pl. IV.

A figuré à l'Exposition de la Faïence Française du Musée des Arts Décoratifs en 1932. N° 629 du catalogue.

OBJETS DIVERS

108 — **Deux grandes bouteilles** Delft, décorées de lambrequins, fleurs et feuillages bleus.

Haut., $0^{m}59$.

109 — **Grande bouteille** en porcelaine de Chine, à personnages en relief.

Haut., $0^{m}55$.

110 — **Statuette** de Kouann-Inn, céramique polychrome. Socle en bois.

Haut., $0^{m}30$.

111 — **Coffre** recouvert de tapisserie à ramages. Époque Louis XIII.

Long., $0^{m}72$.

112 — **Plaque de cheminée** fonte, XVIII^e siècle. *Saint Georges terrassant le Dragon.*

113 — **Quatre vitraux.** *Crucifixion et scènes bibliques.* XVII^e siècle.

114 — **Décoration** composée d'une grande toile peinte et de deux petites à sujets de vases fleuris, rinceaux, oiseaux, papillons, fruits. Époque Louis XVI.

Haut., $2^{m}10$; Larg., $3^{m}80$ - $1^{m}25$ - $1^{m}25$.

OBJETS DE VITRINE

115 — **Éventail** présentant *la Naissance du jour.* Monture nacre. Époque Louis XVI.

116 — **Éventail** nacre. *La Reddition.* XIX^e siècle.

117 — **Deux éventails,** monture nacre et ivoire : *l'Hymen, Emblèmes de l'Amour.* XVIII^e siècle.

118 — **Montre** en or émaillée en plein d'une scène à deux personnages : *le Galant buveur.* Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}045$.

119 — **Montre** plate en or émaillé de *Berthoud* à Paris. Elle est décorée d'un sujet rustique : *Berger et Bergère.* Fin du XVIII^e siècle.

Diam., $0^{m}05$.

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

1760 120 — **Grande verseuse** en argent, à côtes tournantes, sur trois patins, décorée de rocailles. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}28$.

900 121 — **Deux flambeaux** balustres, sur base contournée, en argent. XVIII^e siècle.

Haut., $0^{m}225$.

1250 122 — **Bougeoir** en argent, à fût balustre, orné de piastres sur base contournée. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}28$.

400 123 — **Jardinière** ovale, en métal argenté, à décor de rosaces.

Larg., $0^{m}74$.

500 124 — **Deux petites girandoles** en métal argenté, à quatre lumières, avec plaquettes de cristal.

Haut., $0^{m}54$.

350 125 — **Deux girandoles** à trois lumières, en métal argenté.

Haut., $0^{m}35$.

GLACES - BOIS SCULPTÉS

820 126 — **Glace** à encadrement en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}81$; Larg., $0^{m}70$.

2000 127 — **Glace** à encadrement en bois sculpté et doré, à palmette dans le haut et coquille dans le bas. Époque Régence.

Haut., $2^{m}25$; Larg., $1^{m}29$.

830 128 — **Petite glace** à encadrement en bois sculpté, à petits feuillages, cartouches quadrillés et fronton à coquille. Époque Régence.

Haut., $0^{m}52$; Larg., $0^{m}41$.

1950 129 — **Glace** rectangulaire, à partie supérieure mouvementée, dans un encadrement en bois sculpté, redoré et ajouré. Décor de coquilles, feuillages et rinceaux. Époque Régence.

Environ Haut., $2^{m}32$; Larg., $1^{m}30$.

141

209

147

197

2 500 130 — **Deux torchères** bois doré : personnages portant des cornes d'abondance contenant des girandoles en cristal. Avec socles bois peint.

Haut., 2 mètres.

3 150 131 — **Groupe** en bois naturel : Sainte Anne et la Vierge tenant chacune un livre. XV^e^ siècle.

Haut., 1^m^12.

1 200 132 — **Quatre panneaux** rectangulaires, décorés en haut-relief, d'attributs de jardinage, emblèmes rustiques, vases, rubans, etc. Époque Louis XVI. Avec encadrements cannelés.

Haut., 0^m^41 ; Larg., 0^m^86 à 0^m^89.

SCULPTURES

3 000 133 — **Bas-relief** en pierre sculpté, à sujets religieux.

5 900 134 — **Fontaine** en marbre de couleurs, décorée d'une tête de faune et reposant sur une console à pied de bouc.

Haut., 1^m^65 ; Larg., 0^m^84.

950 135 — **Vase Médicis** à anses carrées et guirlandes. Avec colonne cylindrique en stuc.

Haut., 0^m^65.

12 000 136 — **Deux statues** de sphinx à tête de femme en terre cuite. XVIII^e^ siècle.

Haut., 0^m^79 ; Larg., 1^m^15.

1 350 137 — **Statue** en terre cuite de Cérès, une corbeille de fleurs dans la main gauche. Avec socle.

Haut. statue, 1^m^35.

5 000 138 — **Statuette** en marbre blanc de jeune fille assise et tenant dans la main droite un oiseau mort. Fin du XVIII^e^ ou début du XIX^e^ siècle.

Haut., 0^m^20 ; Larg., 0^m^21.

19 000 139 — **Buste** en marbre blanc de jeune femme, la gorge cachée par une draperie. XVIII^e^ siècle. Avec piédouche en marbre de couleur.

Haut., 0^m^72.

15.000 140 — **Deux bustes** en terre cuite de fillette et jeune garçon. XVIII^e siècle. Avec socle en marbre de couleur.

Haut., 0^m37 et 0^m38.

3 600 141 — **Petit buste** en terre cuite, portrait présumé de Mme Bertin, modiste de Marie-Antoinette. Signé au revers : *Le Vieux ft* 1791. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m27.

Voir la reproduction, pl. V.

INSTRUMENT DE PHYSIQUE

11 000 142 — **Instrument de physique** en bronze ciselé et doré, sur socle rectangulaire en bois de placage. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m22; Larg., 0^m31.

Cet instrument destiné à mesurer la dilatation des métaux aurait appartenu à Lavoisier.

Voir la reproduction, pl. IV.

Ancienne Collection René Descamps.

BRONZES
PENDULES - LUSTRES - LANTERNE

850 143 — **Applique** en bronze ciselé et doré, à deux lumières. Décorée de feuillages. Époque Louis XV.

Haut., 0^m70.

140 144 — **Paire de girandoles** à cinq lumières, en cuivre, à base contournée, évidée à volutes et feuillages. Elles sont décorées de plaquettes étoiles, et rosaces en cristal. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m83.

1050 145 — **Deux girandoles** en cuivre, à trois lumières, avec plaquettes, pendeloques, rosaces, pièces d'enfilage en cristal.

Haut., 0^m68.

150 146 — **Paire de flambeaux** en cuivre, sur base ronde à fût cannelé. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m28.

3400 147 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, figurant une nef supportant un mouvement de *Trouvaz* à *Paris*, que domine une femme drapée montrant l'inscription : *Je vogue au gré de la Fortune et protégée du dieu Neptune*. De l'autre côté un soldat armé d'un fusil. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m37.

Voir la reproduction, pl. VI.

900 148 — **Lustre** en fer peint, à huit lumières avec couvercle.

Haut., 0^m39.

1500 149 — **Lustre** à neuf lumières, décoré de plaquettes, rosaces, pyramides en cristal.

Haut., 1^m15.

2100 150 — **Pendule** en marbre noir et bronze doré, représentant *Diane* sur un char conduit par des lévriers. Cadran émaillé. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 0^m48.

650 151 — **Petit cartel** en marqueterie d'écaille et motifs de bronze doré.

Haut., 0^m30; Larg., 0^m14.

6250 152 — **Grand lustre** hollandais, en cuivre à douze lumières.

Haut., 0^m90.

1250 153 — **Lustre** à douze lumières, en bronze et plaquettes ou pièces d'enfilage en cristal.

Haut., 1^m30.

200 154 — **Lanterne** cylindrique en cuivre, ornée de nœuds de rubans.

Haut., 0^m92; Diam., 0^m50.

400 155 — **Deux appliques** à deux lumières, en bronze doré, formées d'enfants engainés.

Haut., 0^m58.

600 156 — **Trois appliques**, bronze doré à trois lumières. Style Louis XV.

Haut., 0^m50.

250 157 — **Deux jardinières** bronze patiné. Travail japonais.

Haut., 0^m29.

200 158 — **Deux chenets** en cuivre à pyramides.

Haut., 0^m36.

159 — **Cartel** en bronze doré, à feuillages, draperies, mascaron, vase d'amortissement. Cadran de *Cotiau à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m93.

160 — **Pendule d'applique,** en bois laqué vert, ornée de rocailles et feuillages en bronze doré. Avec socle. Mouvement de *Musson à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 1^m16.

161 — **Pendule** religieuse, ébène marqueté d'étain. XVII^e siècle.

Haut., 0^m82.

162 — **Quatre appliques-lyres** à mascarons, à deux lumières, en bronze doré.

Haut., 0^m50.

163 — **Deux appliques** en bronze doré, à deux lumières à mascarons et feuillages.

Haut., 0^m72.

164 — **Petite pendule de voyage** en bronze doré, ornée de feuillages et cornes d'abondance.

Haut., 0^m20.

165 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, à base rectangulaire cannelée, supportant deux amours, l'un musicien, l'autre se servant d'une lunette d'approche. Cadran de *Ridereau* à *Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m35.

Voir la reproduction, pl. VII.

166 — **Pendule** en biscuit, bronze ciselé et doré et porcelaine émaillée, représentant deux amours couchés de chaque côté du cadran. Le motif d'amortissement comprend un thyrse, une torche et des pampres. Frises de rinceaux feuillagés en camaïeu.

Haut., 0^m36; Larg., 0^m53.

Voir la reproduction, pl. XII.

167 — **Pendule** en bronze ciselé, doré ou patiné, dite « à l'éléphant ». Elle est composée d'un socle mouluré, ajouré et cannelé, en forme de piédestal supportant un éléphant chargé du mouvement que décorent des rocailles, fleurs, feuillages, baies. Le cadran est signé *Fortin, Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 0^m58; Larg., 0^m32.

Voir la reproduction, pl. XI.

165

199

173

205

172

SIÈGES

1.550 168 — **Huit chaises** en palissandre, à dossier ajouré, recouvertes de velours jaune.

Haut., $0^{m}98$; Larg., $0^{m}47$.

1380 169 — **Fauteuil** en bois naturel mouluré, à dossier arrondi, sur pieds fuselés et cannelés, recouvert de tapisserie au point à branches de rosiers. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}97$; Larg., $0^{m}70$.

950 170 — **Fauteuil** à haut dossier, en bois naturel sculpté, recouvert d'ancienne tapisserie au point, à décor de personnages, fleurs et animaux.

Haut., $1^{m}18$; Larg., $0^{m}68$.

850 171 — **Fauteuil** à haut dossier, en bois naturel décoré de coquilles, rocailles, feuillages. Il est recouvert de tapisserie au point, à personnages, fleurs, rinceaux. Époque Régence.

Haut., $1^{m}17$; Larg., $0^{m}70$.

4000 172 — **Fauteuil** en bois naturel sculpté et mouluré, décoré de fleurettes feuillagées et recouvert de tapisserie fine probablement de Beauvais à sujet de volatiles et chinoise entourés de guirlandes de fleurs. Époque Louis XV. Estampille de *P. Remy*.

Haut., $0^{m}93$; Larg., $0^{m}65$.

Voir la reproduction, pl. VIII.

5.000 173 — **Bergère** en bois sculpté et repeint, à dossier et ceinture moulurés, ornés de deux rinceaux opposés. Estampillée *G. Jacob*. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}92$; Larg., $0^{m}68$.

Voir la reproduction, pl. VIII.

5250 174 — **Deux fauteuils** à dossier mouvementé, en bois mouluré et redoré, recouverts de tapisserie à branchages fleuris et guirlandes rubanées sur fond clair. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}95$; Larg., $0^{m}70$.

480 175 — **Chaise** en bois sculpté et repeint jaune, à pieds cambrés. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}92$; Larg., $0^{m}53$.

7000 176 — **Très grand canapé** à joues, en bois naturel sculpté et mouluré, reposant sur dix pieds galbés à nervures. Ceinture ondulée à décor de petites rocailles. Époque Louis XV. Il est garni d'ancien velours rouge à larges feuillages et fleurs.

Haut., 0^m94; Long., 2^m46.

Voir la reproduction, pl. IX.

12100 177 — **Canapé** en bois naturel mouluré, décoré de feuillages, coquilles, petits motifs à rinceaux. Le dossier est mouvementé et les pieds cambrés. Époque Régence. Il est recouvert de velours rouge à ramages.

Haut., 0^m97; Long., 2 mètres.

32000 178 — **Six fauteuils** à châssis, en bois naturel mouluré, évidé, décorés de baguettes feuillagées et de fleurettes au dossier et à la ceinture. Pieds cambrés évidés. Époque Louis XV.

Haut., 0^m97; Larg., 0^m74.

Voir la reproduction de deux d'entre eux, pl. IX.

5850 179 — **Deux fauteuils** de forme mouvementée, en bois naturel, décoré de rocailles. Grosses fleurs et feuillages. Pieds galbés à nervures. Époque Louis XV. Garniture d'ancien damas rouge.

Haut., 1^m03; Long., 0^m72.

1200 180 — **Trois fauteuils** à accotoirs feuillagés, pieds contournés ou balustres à entretoise, en bois naturel, recouverts de tapisserie au point à ramages ou personnages sur fond noir. Époque Louis XVI.

Haut., 1^m20; Larg., 0^m64 et 0^m66.

5000 181 — **Tabouret** carré, en bois sculpté et doré, dont les pieds balustres cannelés et feuillagés sont réunis par un croisillon. Époque Louis XIV. Garniture d'ancien velours jardinière à vase fleuri.

Haut., 0^m52.

8100 182 — **Canapé** en bois sculpté et doré, recouvert de tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle, à sujet de fleurs, oiseaux, animaux divers sur fond clair.

Haut., 1^m16; Long., 1^m60.

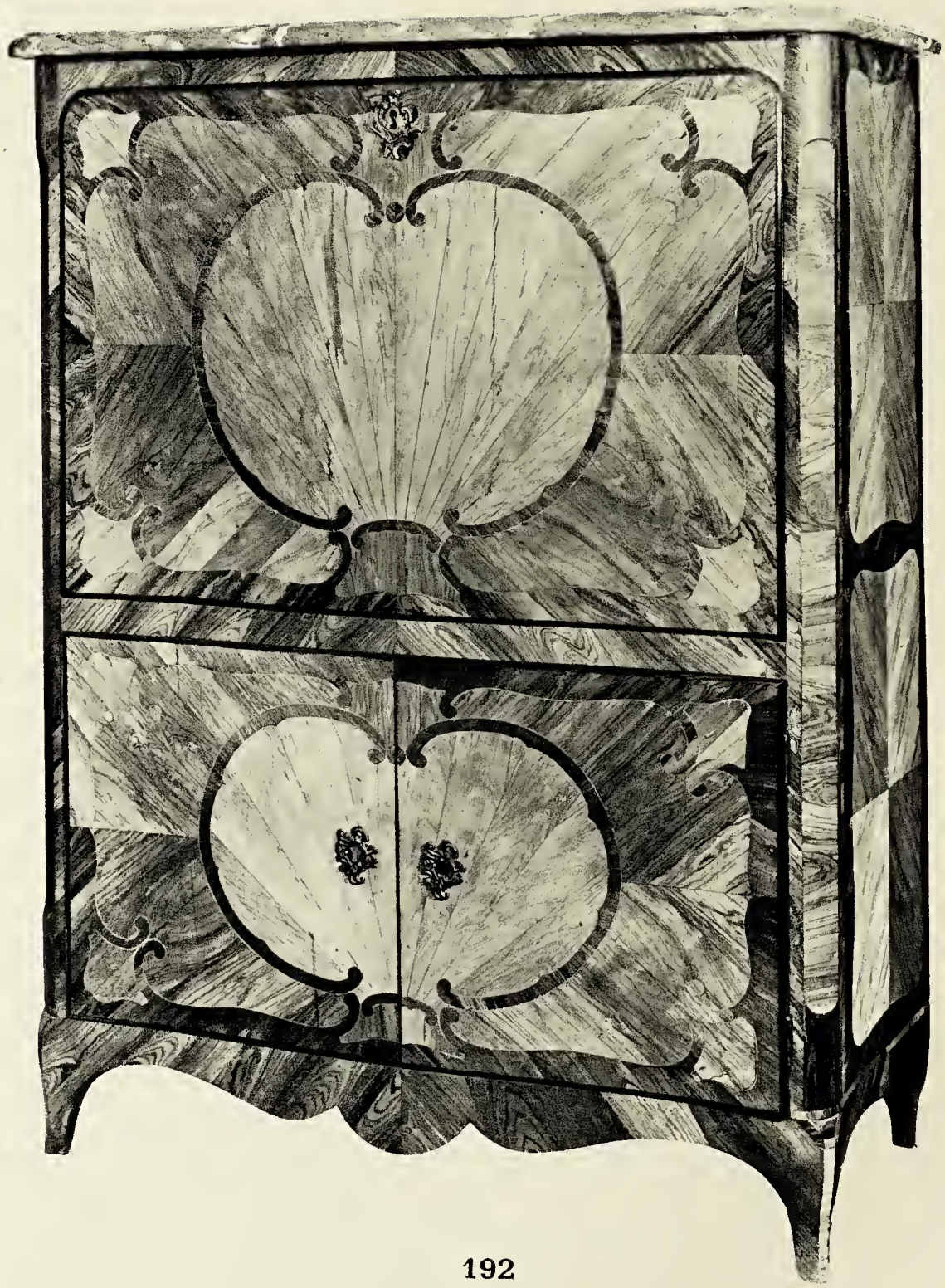
380 183 — **Chaise** à haut dossier, en bois naturel mouluré, sur pieds cambrés, à décor de feuillages et coquille. Époque Louis XV.

Haut., 1^m02.

178

178

176



850 184 — **Deux chaises** à dossier carré, à pieds balustres, recouvertes de velours à fleurs. Époque Louis XIII.

Haut., 1m16.

2400 185 — **Fauteuil** en bois sculpté et repeint gris, à dossier carré, décoré d'entrelacs. Les pieds de forme balustre à côtes tournantes sont décorés de feuillages. Ceinture à tores de lauriers. Il est recouvert de tapisserie à vase fleuri, guirlandes et draperie sur fond clair. Époque Louis XVI. Estampille illisible.

Haut., 0m96; Larg., 0m67.

800 186 — **Deux fauteuils** en bois naturel sculpté, à coquilles, feuillages, parties quadrillées, recouvert de rinceaux et feuillages sur fond noir. Époque Régence.

Haut., 1m18; Larg., 0m69.

2300 187 — **Deux fauteuils** en bois naturel mouluré, recouverts de velours de Bergame. XVIe siècle.

Haut., 0m84; Larg., 0m58.

MEUBLES

1900 188 — **Table de changeur** en bois naturel, à ceinture décorée de losanges. Commencement du XVIIe siècle.

Haut., 0m77; Larg., 1m04; Prof., 0m92.

1150 189 — **Paravent** à quatre feuilles, en bois naturel mouluré, Époque Louis XVI.

Haut., 1m; Larg., 0m50.

600 190 — **Deux gaines** ou colonnes bois peint à l'imitation du marbre.

Haut., 1m25 et 1m16.

500 191 — **Paravent** à quatre feuilles, en damas vert, à ramages, du XVIIIe siècle.

Haut., 1m23; Larg., 0m46.

1800 192 — **Secrétaire** de forme légèrement mouvementée, à côtés évidés et petits pieds galbés. Il est en bois de placage marqueté de réserves à rinceaux. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 1m30; Larg., 1m05; Prof., 0m44.

Voir la reproduction, pl. X.

3300 193 — **Commode** à trois rangs de tiroirs, à côtés arrondis, cannelés et rudentés, sur pieds fuselés. Acajou. Époque Louis XVI.

Haut., 0m89; Larg., 0m35.

2 000 194 — **Bureau** à cylindre, en acajou, sur pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1m20; Larg., 1m30.

350 195 — **Guéridon** sur quatre pieds gaines. XIXe siècle.

Haut., 0m73; Diam., 0m88.

750 196 — **Table à jeu** acajou mouluré de cuivre, sur cinq pieds gaines. XIXe siècle.

Haut., 0m76; Larg., 1m30.

10500 197 — **Table** de forme mouvementée, sur pieds galbés, présentant un tiroir sur le côté. Elle est en bois de placage marqueté, sur le dessus, de filets à grecques. Époque Louis XV.

Haut., 0m67 ; Long., 0m77; Prof., 0m465.

Voir la reproduction, pl. VI.

10120 198 — **Commode** de forme mouvementée, à deux tiroirs, en bois de placage, marqueté de branchages feuillagés, en bois de bout. Chutes, poignées, entrées, tablier en bronze doré. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 0m85; Larg., 1m20; Prof., 0m65.

Voir la reproduction, pl. XI.

10300 199 — **Grande console** en bois naturel ciré, ajouré et sculpté, décorée de palmettes, coquilles, rinceaux feuillagés et rocailles. Époque Régence.

Haut., 0m87; Larg., 1m98; Prof., 0m85.

Voir la reproduction, pl. VII.

6020 200 — **Rafraîchissoir**, de forme contournée, à plateau d'entrejambe sur pieds évidés, présentant un tiroir dans la ceinture. Acajou. Époque Louis XV.

Haut., 0m76; Larg., 0m56.

2500 201 — **Petite table** à trois tiroirs, sur pieds fuselés, à côtés arrondis, en bois de placage marqueté en feuilles. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 0m75; Larg., 0m60; Prof., 0m40.

17000 202 — **Table à écrire** de forme mouvementée, à plateau coulissant découvrant un tiroir avec écritoire et casiers. Pieds galbés. Elle est en bois de placage marqueté sur le dessus d'une rosace. Époque Louis XV.

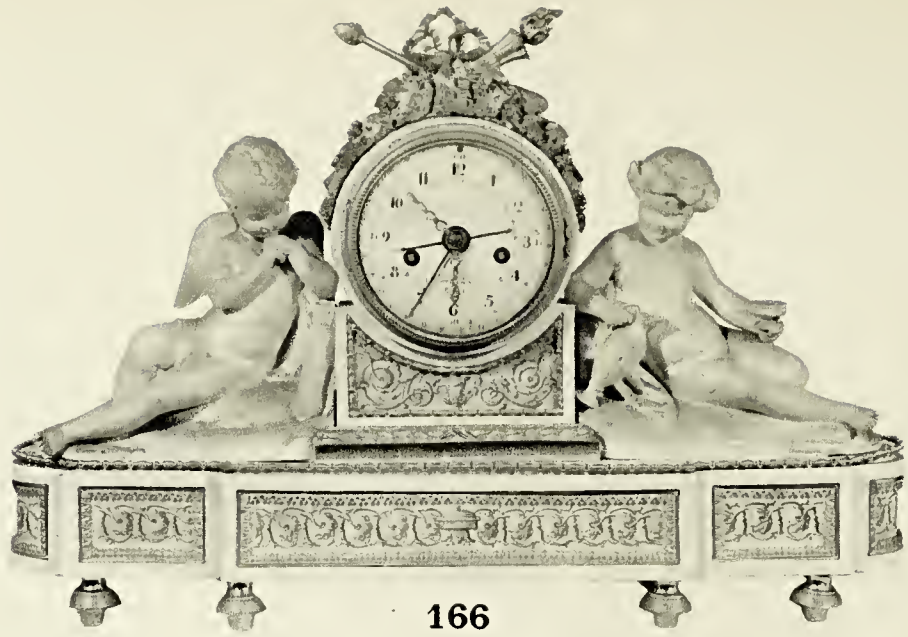
Haut., 0m72; Long., 0m76; Prof., 0m42.

2100 203 — **Bureau à écrire debout,** en bois plaqué d'acajou, en partie d'époque Louis XVI. Estampillé *Canabas* (?)

Haut., 1m29; Larg., 0m92; Prof., 0m54.

167

198



166

207

2350 204 — **Paravent** à quatre feuilles, en bois naturel mouluré, en velours de Bergame, à fleurs et feuillages sur fond clair. XVIII^e siècle.

Haut., 1^m14; Larg. d'une feuille, 0^m54.

3000 205 — **Écran** de forme mouvementée, en bois naturel sculpté, contenant une feuille de tapisserie au point, à sujets d'Orientaux, volatiles, monstres et branchages fleuris. Époque Régence.

Haut., 1^m05; Larg., 0^m73.

Voir la reproduction, pl. VIII.

1550 206 — **Encoignure** de forme mouvementée, en bois de placage sur petits pieds cambrés, marquetée de losanges. Époque Louis XV.

Haut., 0^m83; Larg., 0^m84; Prof., 0^m62.

22000 207 — **Commode** de forme mouvementée, à deux tiroirs sans traverses, sur pieds galbés. Elle est en bois de placage, décorée d'encadrements à fleurs, rocailles et feuillages, de poignées, chutes et tablier en bronze ciselé. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Bronzes marqués du C. couronné.

Haut., 0^m84; Larg., 1^m32; Prof., 0^m68.

Voir la reproduction, pl. XII.

3200 208 — **Écran** en bois naturel sculpté, à décor de coquilles, rocailles et feuillages, d'époque Régence, contenant une feuille en ancienne tapisserie au point représentant : *Suzanne et les vieillards*.

Haut., 1^m16; Larg.,0^m95.

7000 209 — **Deux consoles** en bois sculpté et redoré, supportées par un seul pied, orné à la partie supérieure d'un mascaron de satyre. Ceinture décorée de volatiles et rinceaux sur fond quadrillé. Dessus de marbre. Époque Régence.

Haut., 0^m90; Larg., 0^m70; Prof., 0^m44.

Voir la reproduction de l'une d'elles, pl. V.

Vente Cte d'Armaillé, mars 1902.

7600 210 — **Deux lits jumeaux** en bois repeint blanc, décorés de coquilles, feuillages, rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 1^m39; Long., 1^m80; Larg., 1^m.

7500 211 — **Grande console** de forme mouvementée, en bois naturel, sur pieds galbés, décorée de palmettes, coquilles, rinceaux feuillagés et réserves quadrillées. Dessus de marbre. Époque Régence.

Haut., 0^m85; Long., 2^m31; Prof., 0^m82.

Voir la reproduction, pl. II.

3 000 212 — **Bureau** de forme mouvementée, soutenu par huit pieds balustres, reliés par deux entretoises séparées. Il présente plusieurs tiroirs sur le devant. Il est marqueté d'écaille et cuivre à sujets de musiciens volatiles, rinceaux et feuillages. Époque Louis XIV.

Haut., 0^m79; Larg., 1^m27; Prof., 0^m68.

3.500 213 — **Table trictrac** en acajou, à dessus mobile, sur pieds fuselés, surmontés de cannelures. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m82; Long., 0^m60.

1 000 214 — **Table à jeu** acajou, à double plateau, sur quatre pieds gaines. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m77; Long., 1^m05.

1 100 215 — **Meuble** à deux corps en bois naturel sculpté, décoré de colombes, pampres, fruits et moulures. Époque Louis XV.

Haut., 2^m40; Larg., 1^m42; Prof., 0^m50.

1 900 216 — **Console** en fer forgé, à feuillages, rinceaux, rosaces. En partie du XVIII^e siècle. Dessus de marbre.

Haut., 0^m88; Larg., 1^m05; Prof., 0^m50.

3 500 217 — **Paravent** à trois feuilles, dont la partie supérieure est en bois naturel sculpté, décoré de cartouches et feuillages, d'époque Louis XV. Il est garni de velours rouge à ramages.

Haut., 1^m70; Larg., 0^m62.

2 000 218 — **Table à jeu** à double plateau en acajou, sur cinq pieds fuselés et cannelés. Moulures de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m76; Larg., 1^m05.

520 219 — **Petit paravent** à deux feuilles, en ancien velours à rubans, rosaces, motifs divers.

Haut., 1^m11; Larg., 0^m59.

1 000 220 — **Écran** en bois naturel décoré de feuillages et coquilles, avec feuille en partie au petit point d'époque Régence.

Haut., 1^m14; Larg., 0^m67.

1 350 221 — **Bureau** en bois de placage, de forme mouvementée, à sept tiroirs sur le devant, sur quatre pieds balustres avec croisillons. Époque Louis XIV.

Haut., 0^m81; Long., 0^m98.

1.500 222 — **Petite console** en bois sculpté et doré, à ceinture ajourée, ornée de trophées de l'Amour, de feuillages et rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 0^m80; Larg., 1^m15.

TAPIS D'ORIENT - TAPIS D'AUBUSSON

ÉTOFFES

150 223 — **Tapis de prière d'Orient,** fond jaune. Cinq bordures.
Long., 1m75; Larg., 1m33.

850 224 — **Grand tapis d'Orient** à rosaces et rinceaux fond noir. Quinze bordures dont une très large.
Long., 5m20; Larg., 4m10.

1250 225 — **Tapis galerie d'Orient,** décoré de rinceaux feuillagés sur fond blanc. Deux bordures.
Long., 4m45; Larg., 0m85.

1300 226 — **Tapis** analogue.
Long., 4m55; Larg., 0m85.

750 227 — **Tapis galerie d'Orient** à mosaïques sur fond blanc. Trois bordures.
Long., 3m55; Larg., 0m90.

5920 228 — **Grand tapis d'Orient** à réserve centrale, sur fond rouge mosaïqué, à écoinçons clairs. Cinq bordures dont une large.
Long., 4m80; Larg., 2m20 env.

2200 229 — **Petit tapis chinois** à médaillon central et fleurs bleus sur fond jaune. Deux bordures dont une à grecques.
Haut., 1m65; Larg., 1m38.

29500 230 — **Tapis d'Aubusson** décoré de fleurs rouges et rubans bleus sur fond jaune. XVIIIe siècle.
Haut., 3m25; Larg., 3 mètres.

5 250 231 — **Tapis d'Aubusson** à rosace centrale, écoinçons et compartiments décorés de guirlandes de fleurs, rinceaux, pampres.

Haut., 4 mètres ; Larg., 3^{m}30.

4.000 232 — **Trois paires de rideaux** en brocatelle, à décor de rinceaux, feuillages, lions rampants, motifs variés.

Haut., 4^{m}20; Larg., 1^{m}60.

TAPISSERIES

1.500 233 — **Deux panneaux** en tapisserie au point, à décor de larges feuillages et fleurs sur fond clair. Époque Régence.

Haut., 2^{m}72; Larg., 0^{m}85.

3.700 234 — **Deux panneaux** en tapisserie du XVIII^{e} siècle, décorés de grands vases chargés de fleurs ou fruits, de rinceaux et feuillages sur fond jaune.

Haut., 1^{m}46; Larg., 0^{m}54.

7.050 235 — **Tapisserie des Flandres** représentant *Alexandre et la famille de Darius.*

Haut., 3 mètres; Larg., 4 mètres.

10.000 236 — **Tapisserie** verdure, présentant au premier plan, un héron devant une pièce d'eau, entre deux arbres. Au fond, kiosque, pagode, escalier. Bordure de feuillages enroulés portant l'inscription *M. R. d'Aubusson.* XVIII^{e} siècle.

Haut., 2^{m}93; Larg., 3^{m}06.

Voir la reproduction, pl. XIII.

3.750 237 — **Panneau** représentant un arbre touffu devant une pièce d'eau. Au second plan, sur un rocher, une pagode. Même bordure.

Haut., 2^{m}93; Larg., 1^{m}84.

2 650 238 — **Panneau** représentant des herbes aquatiques et arbustes. Même bordure. Aubusson. XVIII^{e} siècle.

Haut., 2^{m}93; Larg., 1^{m}64.

7.200 239 — **Tapisserie** représentant au premier plan un échassier, devant une pièce d'eau. Au fond une cascade. Même bordure avec l'inscription *I. G. M. B. D. Aubusson.*

Haut., 2^{m}97; Larg., 2^{m}46.

236

240

23.100240 — **Grande tapisserie** représentant au premier plan, à droite, près d'une fontaine un groupe de trois jeunes femmes vers lesquelles s'avance un petit villageois portant une corbeille de fruits. A gauche, groupe d'arbustes et plantes fleuries au bord d'un étang avec cascade. Au second plan, un jardin à la française. Dans le fond, paysage montagneux, emblèmes de l'Amour, fleurs, rinceaux. Flandres. XVIII^e siècle.

Haut., 3^m15; Long., 5^m40.

Voir la reproduction, pl. XIV.

119.5
T812
May
19-20
1938

WATSON